

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：陳沛沂  
參賽標題：幸運的種子在自己的手上  
書籍 ISBN：9861330321  
中文書名：Gook Luck——當幸運來敲門  
原文書名：La buena suerte  
書籍作者：亞歷士·羅維拉／費南多·德里亞斯迪貝斯  
出版單位：圓神出版社有限公司  
出版年月：2004 年 9 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

亞歷士·羅維拉是個知名企業家，對於行銷和管理都有專業的研究，著作過數本暢銷的書籍。費南多·德里亞斯迪貝斯也在經濟和企業有相當卓越的成績及發展，在一九九六年時創立了自己的管理顧問公司。

維克多和大衛是兒時的玩伴，多年後一次偶然的機會，他們在公園裡相遇，那時，維克多是大企業公司的老闆，大衛則是失業落魄的老先生。為了改變大衛的想法，維克多和他分享了一個關於「運氣」和「幸運」差別的故事……

### 二●內容摘錄：

只要你付出，上天一定會回饋你。他人的難題，常常就是你的救星。只要你願意出力幫助別人，往往你就是收穫最多的人。（P.59）

若將「準備工作」留到明天，則幸運永遠不會到來。創造環境所跨出的第一步——就在今天！（P.75）

創造幸運即是將適當的環境準備妥當。機會並非運氣好壞的關鍵，因為機會始終存在！（P.112）

你自始至終都不相信可以僥倖找到幸運草，寧可親手創造適合的環境，讓幸運自己找上你。（P.118）

### 三●我的觀點：

小時候的我，總愛在一叢酢漿草中，尋找那帶來幸福的四葉幸運草。我常渴望自己是幸運的，擁有別人所稱羨的順遂生活，然而我卻總是過著羨慕別人、抱怨生活的日子。幸運，是每個人都渴望的，但我們往往只是枯等幸運，而不是去創造它。

幸運，得靠自己的雙手創造。當我們明白自己的目標，那麼就得嘗試付諸行動，雖然不一定會成功，但不嘗試一定沒有機會，試了又何妨呢？否則到頭來夢想不過是空有的理想和無限的悔恨。就像書中提到的白武士，當聽到自己尋找的土地上，未曾有四葉草的蹤跡時，相較於黑武士否定現實且無動於衷的消極態度，他選擇改變這一切，創造一個絕佳的環境，最後成功地得到風神所灑落的幸運草種子。直到看完書，我才恍然大悟。事實上，不能成功的原因不是缺少了機會，而是缺少了那份衝勁和去做、去嘗試的勇氣，因而導致往往機會來時，我們都沒能把握，就此與它擦身而過。所以，我認為每個人都能擁有自己的幸運，但重點在於自己是否做足了準備，為那份幸運的種子，準備一片最舒適的土壤，使它能夠成長茁壯？

在書中，散播幸運的風神曾經說道：「任何一個人都可以用同樣的方式創造幸運。問題在於，幾乎所有人都以為幸運可以不勞而獲。」我對這句話的感觸很深。從小到大，我是個愛抱怨的小孩，總是羨慕別人的好、別人的棒，嫉妒他們的好、抱怨自己不被幸運女神所眷顧，然而我卻沒想過：那些比自己成功的人，沒有人是不勞而獲的。但我卻只看到他們功成名就的那一面。當我細細品嚐這句話，才發現，那些值得我們學習的典範，成功的秘訣，無不是付出的比別人更多。因此，不要怕辛苦，正因為流汗流淚，才增加了實現夢想的可能性。

「讀書的目的是什麼？」這是我時常在自己身心俱疲時問自己的一句話。「反正以後又不會用到！」我常這麼回答自己，但看完書後，看到白武士即使不確定幸運草的存在，仍做足了努力，讓自己的那片土地處於最佳狀態，使他能夠把握住從天下飄落種子，使自己獲得幸福。那時我才恍然大悟，這不就是現在讀書的意義：正因為不知道什麼時候會用到、什麼時候機會會降臨，所以才要先充實裝備自己，學起來總是有益無害，至少將來真的需要用到時才不會後悔之前未做、未學好。就像現在國際知名的臺灣導演李安，在年輕時也曾遇到創作瓶頸，在低潮期間，他也不忘時時充實自己：收集影劇資料、學術論文，這些先前所累積的能量，讓他在時機出現時，可以盡情發揮，進而拍出更多樣、讓觀眾動容的電影。況且在付出時，才能學到更多自己不知道的事。或許我們也會因為讀書，在學習的過程中發現自己有興趣的領域，因而能夠把握住該領域的機會，進而往自己的目標前進。

在追尋夢想的道路時，也許自己的路特別顛簸，因而時常感到徬徨和無助，甚至身心俱疲，但不要放棄，回首看看過去的努力，一切都是值得。當我們做足準備，剩下的，便是等待幸運來敲門！

#### 四●討論議題：

在生活中，我們可以做什麼樣的努力來創造自己的幸運？